

# Olivier Morattel, passeur hyperactif, entre en édition

## LITTÉRATURE

Basé à Lausanne, l'éditeur allie gestion nouvelle et prise de risque avec deux premiers livres «décalsés».

JEAN-LOUIS KUFFER

Olivier Morattel, dernier-né des éditeurs romands, est aussi le plus atypique et le plus volubile: une pile d'énergie chargée à bloc. Rien du «lettreux» chez cet ancien gérant de fortune du Crédit Suisse, passé ensuite par la stratégie d'entreprise et le service social, le lancement d'un club d'épiciers et la collaboration active avec Josef Zisyadis, notamment. Avant le coaching d'écrivains et, tout récemment, le lancement de sa propre enseigne éditoriale...

Ses deux premiers auteurs n'ont rien de produits formatés: le basketteur-philosophe-artiste Jon Ferguson bien connu des lecteurs de *24 heures*, et Pierre Yves Lador, le non moins hirsute ex-directeur de la Bibliothèque municipale, écrivain gourmand de mots rares, bédémant et érotophile de haute fantaisie. Touche-à-tout, alors, que ce manager à tout faire? On pourrait certes le penser avant de rencontrer le personnage et d'éprouver sa réelle capacité d'empathie et la cohérence paradoxale de son parcours.

### Autodidacte entreprenant

«J'apprends très vite!» dit de lui-même ce trentenaire entreprenant formé sur le tas à Genève, avec une «matu» commer-



**EMPATHIE** Le Vaudois Olivier Morattel (37 ans), éditeur atypique au parcours éclaté: «J'apprends très vite!»  
LAUSANNE, LE 12 MAI 2010

cialle en poche, et bientôt initié aux rouages de l'économie et de la finance. Mais une certaine routine, avec les années, l'a poussé vers d'autres activités, sociales et artistiques. «Je ne suis pas moi-même un créateur, mais j'aime aider ceux qui ont quelque chose

à faire ou à dire. Je me sens entrepreneur et j'aime les gens. Par ailleurs, j'ai toujours été passionné de lecture et de cinéma, et je crois que la culture a un rôle essentiel à jouer dans une société qui se déshumanise et perd son sens critique.»

Captivé par la Bourse dès ses 14 ans, et lecteur non moins féru du *Canard enchaîné* au même âge, Olivier Morattel s'est constitué une culture personnelle sans préjugés, mêlant le rock et la chanson française «à texte» (avec Brassens et Bernie Bonvoisin, mais également Bécaud), les films de Claude Sautet et de Clint Eastwood (et Kubrick au top).

### Dimension humaine

Or le même doux mélange de culture populaire porteuse de sens se retrouve dans les passions du jeune lecteur découvrant Dostoïevski par sa mère et Bernard Clavel par sa grand-mère. Il est aussi féru de San Antonio (pour l'humour et les jeux de langage) que de Sartre (surtout le théâtre) et Dürrenmatt (surtout les fables noires) ou Camus (avec une prédilection pour *Le premier homme*). Ou encore Michel Houellebecq, en lequel il voit la meilleure expression des désarrois d'une génération en manque d'amour.

Quant à l'édition, c'est en y travaillant par la bande, pour des amis éditeurs et écrivains, qu'Oli-

vier Morattel a décidé de s'y lancer. Amateur de longue date des chroniques de «Schmalz», alias Jon Ferguson, il est devenu l'attaché de presse de celui-ci à l'enseigne des Editions Castagnié, à Vevey, multipliant les actions médiatiques en faveur de *Lanthropologue*, dernier roman de notre confrère, et prêtant ensuite ses services à Pierre Yves Lador.

«La dimension humaine de ces échanges professionnels, et leur qualité, m'a donné envie de poursuivre l'aventure sous mon nom, comme un Bernard Campiche, en contrôlant tout le processus du choix et du travail sur le texte, la fabrication de A à Z et le suivi du livre en librairie et dans les médias. A présent, j'espère que l'expérience se poursuivra avec le même bonheur en compagnie d'autres auteurs.»

Autant dire qu'Olivier Morattel attend de nouveaux tapuscrits et autant d'auteurs selon son goût. L'avis de recherche est lancé! ■

## » Deux titres pour commencer

### LE GAI SACHEM

Il y a de l'Indien soixante-huitard chez Jon Ferguson, sans qu'on puisse lui reprocher une posture d'ancien combattant. Trente ans de chroniques ne l'ont pas usé, ni désabusé: il reste fermement pacifiste, amoureux de la vie et défenseur de la liberté. Entre sport conditionné et sport libérateur, il a choisi. Très Américain de Californie, très Suisse par heureuse contagion, ce disciple de Nietzsche est citoyen du monde aussi bien.

**30 ans de réflexion**, Jon Ferguson Chroniques. Préface de Marc Donet-Monet. Olivier Morattel Editeur, 2010.



### POTE AU FEU

Lorsque Gargantua passa les Alpes, on sait qu'il créa le Cervin d'une entre-enjambée, et sans doute laissa-t-il un peu de crottin dans nos jardins. Ce qui est sûr est qu'il en reste quelque chose dans le dernier livre rabelaisien de Pierre Yves Lador, ancien rat de bibliothèque arpentant désormais nos Préalpes et leurs faubourgs étoilés. Au fil d'une prose alliant sagesse et saveurs, le délirant Grandgousier de mots s'allie avec une fée-sorcière du nom de Maria Stella, qui va le suivre et le précéder en

labyrinthe où tout devient écho d'écho. **La guerre des légumes**, Pierre Yves Lador. Olivier Morattel Editeur, 2010.



## Etre éditeur aujourd'hui, un pari fou

L'édition romande se porte mieux qu'on ne le dit dans le milieu concerné et dans les médias. Plus nos éditeurs se lamentent et plus ils publient! La densité éditoriale de notre province est à vrai dire extraordinaire, comparable à celle du Québec, et aussi négligée, «snobée», par la centrale parisienne. Or il est tout faux de prétendre qu'il n'est de bon bec littéraire romand que Paris, comme certains s'y emploient de nouveau après la mort de Chessex. Les Haldas, Voisard, Chappaz, les



**COMMENTAIRE**  
JEAN-LOUIS KUFFER  
RÉDACTEUR

Alice Rivaz, Corinna Bille et tant d'autres ont existé loin de Paris, grâce à nos éditeurs. Saluons donc toute bonne volonté nouvelle, pour accompagner des textes d'ici, non pas «contre» Paris mais

«pour» être lus ici et maintenant.

Il y faut une certaine folie. La folie, hier, des Mermod et autres Skira, la folie de Rencontre et de la Guilde du Livre essayant dans toute l'Europe, la folie plus récente de L'Age d'Homme (plus de 3000 titres!), la folie de Moret ou de Campiche, de Zoé ou de tous ces éditeurs qui donnent voix aux auteurs de nos régions.

Olivier Morattel sera-t-il assez tenace pour imposer sa propre folie? C'est ce qu'il faut lui souhaiter.

## Patti Smith à Cannes

### MUSIQUE

La chanteuse a donné un concert surprise en l'honneur de Vanessa Paradis.

Un dîner sélect en l'honneur de Vanessa Paradis a réuni, mardi soir à Cannes, une centaine de convives à deux pas du Palais des Festivals. Accompagnée d'un guitariste, Patti Smith leur a fait la surprise d'interpréter ses principaux tubes, repris en chœur par la comédienne et son mari, Johnny Depp, ainsi que par ses invités, dont le cinéaste Tim Burton et les comédiens Kate Beckinsale et Benicio del Toro.



ATS / AFP

## Folies anglaises à Rougemont

### CLASSIQUE

Le petit festival La Folia fête sa 10<sup>e</sup> édition ce week-end avec un programme de choix.

Le *Messie* de Haendel, *grounds*, *jigs* et *ballads*, musiques à la cour d'Henry VIII Tudor, fantaisies de Purcell, *songs* de Dowland: durant le week-end de Pentecôte, l'église de Rougemont vibrera à l'heure anglaise. Petit par sa taille mais toujours riche et ambitieux par ses choix, le Festival La Folia a réussi à faire venir au cours de ses dix premières années d'existence la crème des musiciens baroques.

Les ingrédients du festival n'ont pas bougé d'un iota pour son fondateur, Antonin Scherrer: «Témoigner de la vitalité de la musique ancienne, faire résonner la si belle acoustique de l'église de Rougemont et explo-



Marco Beasley: un extraordinaire diseur et chanteur anglo-italien, à découvrir lundi avec l'Ensemble Accordone.

rer les richesses nationales de l'Europe musicienne, entamées voici quatre éditions, d'où l'ouverture sur l'Angleterre cette année.»

Parmi les rendez-vous très attendus, il y aura samedi l'Ensemble Orlando et Laurent Gendre dans des extraits du *Messie* de Haendel, l'inclassable claveciniste Ruedi Lutz, dimanche, dans une soirée anglaise très improvisée, précédé par l'insolite Trio Mediaeval, trois chanteuses qui convoquent tous les esprits anciens de Scandinavie. Lundi, on pourra encore applaudir l'Ensemble Accordone et son extraordinaire diseur et chanteur anglo-italien Marco Beasley.

MATTHIEU CHENAL

Rougemont, église, du 20 au 24 mai. Loc.: 026 925 11 62.  
[www.festival-la-foia.ch](http://www.festival-la-foia.ch)

## EN BREF

### Voir Lady Gaga

RECTIFICATIF Une fâcheuse confusion d'année nous a fait écrire, mardi, que la chanteuse américaine Lady Gaga serait en concert le 21 juillet prochain à



Zurich. La date correspondait en fait à son concert de l'an passé dans la même ville. La bonne date pour 2010, toujours à Zurich, est le dimanche 14 novembre au Hallenstadion. Prix des places: de 80 à 329 fr. Infos et loc.: Ticketcorner et [www.hallenstadion.ch](http://www.hallenstadion.ch)