

Reprints à nouveau disponible

Antoine Adam

Les premières satires de Boileau

Réimpression de l'édition de Lille, 1941

I vol., 256 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102145-6. CHF 45 ht / 35 € ttc

Ouvrage indispensable pour toute étude de Boileau. Dans cette présentation nouvelle, basée sur le manuscrit 5418 de l'Arsenal, comprenant les variantes, chaque satire est précédée d'une étude critique. Cette analyse met en relief non pas les sources ou la qualité littéraire de cette forme atténuée et définitive des Satires, mais bien leur signification historique en tant qu'instruments de combat.

Reprint of the 1941 critical edition of the presentation based on ms 5418 of the Bibliothèque de l'Arsenal. Variants in notes. A critical dissertation precedes each satire. The purpose of this work is not to focus on the sources and literary quality of the attenuated definitive form of the satires but their historical significance as instruments of the combat.

Antoine Adam

Le Vrai Verlaine

Essai psychanalytique

Réimpression de l'édition de Paris, 1936

Avec un avant-propos de l'auteur

I vol., 139 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102146-3. CHF 40 ht / 32 € ttc

Ouvrage de base pour l'étude de Verlaine, analysant tour à tour la formation du poète, sa vie sentimentale, sa constitution affective. Avec un appendice, la chronologie des œuvres de Verlaine ainsi qu'une chronologie de Verlaine lui-même de 1885 à 1896. Bibliographie indispensable.

Reprint of the 1936 Paris edition. Basic work for the study of Verlaine, in which are analysed in turn the poet's formative period, his emotional life, his affective temperament. An appendix gives a chronology of Verlaine's works and of his life from 1885 to 1896. Contains a bibliography.

L'Agnistoma

Description complète de la forme normale
du sacrifice de Soma dans le culte védique

par W. Calant et V. Henry

I vol., LVIII-522 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102139-5. CHF 125 ht / 98 € ttc

On sait que les hindous védiques et certainement, avant eux, leurs ancêtres indo-iraniens pressuraient en l'honneur de leurs dieux les tiges d'une plante de nous inconnue, qui fournissait un suc enivrant, répandu ensuite en libation dans le feu ou consommé exclusivement par les brâhmanes officiants. La préparation de ce breuvage, dit tout uniment « le pressuré » (*somah*) constituait une *somasamstha*, soit « service, sacrifice ou féerie de soma », cérémonies compliquée de mille raffinements minutieux et bizarres, qui en ses nombreuses variétés constitue l'élément de beaucoup le plus important et essentiellement caractéristique de la liturgie védique.

La description complète et minutieuse de ces cérémonies est précédée d'un répertoire des termes techniques et des notions préliminaires indispensables pour guider les non-védicants à travers le dédale du sacrifice brâhmanique.

The present work describes the Agnistoma, the first of the seven somayajnas, in vedic cult. It offers a full and detailed description of the different rituals and ceremonies. It also includes a repertoire of technical terms and preliminary notions indispensable to guide non-vedics through the labyrinth of Brahmanic sacrifice.

Geoffroy Atkinson

La Littérature géographique française de la Renaissance Répertoire bibliographique

Description de 524 impressions d'ouvrages publiés avant 1610

et traitant des pays et peuples non-européens

Réimpression des éditions de 1927 et 1936

1 vol., 654 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102147-0. CHF 120 ht / 95 € ttc

Ouvrage unique et de grande envergure, servant de guide au travers d'un vaste domaine de littérature scientifique et pseudo-scientifique encore en grande partie inexploré. Ce répertoire bibliographique précieux pour l'étude des sources exotiques de la littérature de la Renaissance contient, en appendice, des fac-similés tirés de presque chaque ouvrage cité, et un index classé par ordre d'auteurs, de pays et de bibliothèques.

Reprint of the 1927 Paris edition. Atkinson's bibliographical repertory contains descriptions of 524 works in French language which deal with description of non-European peoples and countries. Concise index by countries, authors and libraries may be found in back. Facsimile pages from almost every work are reproduced in a large appendix. Invaluable guide to a vast field of scientific and pseudo-scientific literature still partly unexplored.

Geoffroy Atkinson

Les nouveaux horizons de la Renaissance française

Réimpression de l'édition de Genève, 1935

1 vol., 522 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102144-9. CHF 75 ht / 60 € ttc

Suite indispensable de *La littérature géographique française de la Renaissance*. Dans ce volume, on cherche à déterminer la signification historique et philosophique des publications décrites dans le premier ouvrage, et à identifier leur contenu exotique, réaliste et didactique avec les nouveaux courants intellectuels suscités par la découverte du Nouveau Monde et le développement du rationalisme en France. On y trouve en outre une liste chronologique des ouvrages géographiques de la Renaissance, et une liste alphabétique des ouvrages portant de fausses dates.

Reprint of the 1935 Geneva edition. This work is a partial attempt to treat of historical and philosophical significance of works described in La littérature géographique française de la Renaissance. It contains a helpful chronological listing of the geographical works of the Renaissance period as well as a unique alphabetical listing of the works with wrong dates.

Geoffroy Atkinson

Les Relations de voyages du XVIII^e et l'évolution des idées

Contribution à l'étude de la formation de l'esprit du XVIII^e siècle

1 vol., 230 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102148-7. CHF 45 ht / 38 € ttc

Excellente étude qui montre l'intérêt qu'ont suscité les voyages au dix-septième siècle ainsi que l'influence profonde que les relations de voyages ont eues dans la formation des idées sociales, politiques, économiques et religieuses du Siècle des Lumières.

Reveals great interest in the travels during the 18th century. Analysis of the ideas expressed in travel accounts shows how social, political, and religious questions more directly associated with the 18th century thought had already been reflected in this vast travel literature. Excellent biography.

Gustave Attinger

L'Esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français

Réimpression de l'édition de Neuchâtel-Paris 1950

1 vol., 490 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102142-5. CHF 75 ht / 60 € ttc

Ouvrage essentiel sur le sujet, des origines au vingtième siècle, dont Louis Jouvet dit : « qu'il l'avait doté d'une science qu'aucun ouvrage jusqu'ici ne lui avait donnée d'une façon aussi commode et aussi claire ». Cette étude aborde le problème sur le triple plan historique, littéraire et esthétique.

Essential work. Little material on 16th century French comedy, as Italian influence in this period came from "erudite" Italian comedy. Passages on Italian troupes in France summarize Baschet et Lebègue. History of Italian dramatic troupes in France through the 17th century and beyond, and their influence on French comedy: involves "esprit", "empreintes" and "resonances" more than "influence".

Adrien Baillet

Vie de Monsieur Descartes

Réimpression de l'édition de Paris, 1691

2 vol., 1114 p., brochés, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102143-2. CHF 160 ht / 125 € ttc

Source de première main, indispensable à tout travail sur Descartes. Adrien Baillet (1649-1706) réunit pour l'écrire force documents, souvenirs, lettre. Il put, grâce à Legrand et Clerselier, consulter les manuscrits de Descartes ainsi que ses mémoires ; il a vu nombre de Pères de l'Oratoire ; il a écrit de tous côtés à ceux qui avaient connu le philosophe. Cette biographie nous restitue aujourd'hui des documents disparus, ainsi qu'un tableau unique de Descartes intime.

Condescendingly treated by certain modern critics, this reprint of the 1691 Paris edition remains fountain head of Descartes' biography. It preserves information and sources since lost. It is still an indispensable source for account of relations between Descartes and his Peripatetic adversaries. Today, this intimate, detailed picture of Descartes the man is very precious.

Jean Bottéro

Mythes et rites de Babylone

Études extraites de l'annuaire de la IV^e section

De l'École pratique des Hautes Études

Années 1972-1973 à 1978-1979

Préface de Michel Fleury

1 vol., 352 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102156-2. CHF 50 ht / 40 € ttc

Cet important ouvrage est entièrement consacré à deux domaines de l'ancienne Mésopotamie : la Mythologie, au sens le plus large du mot, qui se recoupe, en somme, avec l'optique et l'idéologie d'hommes encore incapables de raisonner autrement qu'en images et en histoires ; et les pratiques rituelles de l'Exorcisme, profondément pénétré de pensée mythologique et le plus puissant expédient qu'eussent jamais trouvé ces gens contre le parasite de l'existence humaine : le Mal. Ces deux domaines ont été assidûment explorés par Jean Bottéro, parce qu'ils lui paraissent encore trop négligés, en Assyriologie, et pourtant à la fois spécifiques de cette civilisation très antique, et porteurs de progrès qui y ont préparé la nôtre.

The present study deals with two domains of ancient Mesopotamia. Mythology on the one hand and practical rites of exorcism on the other hand.

Théophile Dufour

Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau

Suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel

Introduction de Pierre-Paul Plan

Réimpression de l'édition de Paris, 1925

1 vol., 576 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102138-8. CHF 125 ht / 98 € ttc disponible

Précieuse bibliographie décrivant 433 œuvres de Rousseau, tant particulières que collectives. Cet ouvrage, nonobstant les recherches bibliographiques plus récentes, reste indispensable pour la détermination des diverses éditions, originales, contrefaçons et rééditions. Le premier volume est entièrement consacré aux œuvres séparées, des œuvres de jeunesse aux dernières œuvres, avec un appendice consacré aux ouvrages faussement attribués à Rousseau et aux ouvrages édités par Rousseau. Le deuxième volume décrit les œuvres collectives, publiées du vivant, après la mort de l'écrivain ou à son insu. Suit l'inventaire exhaustif des papiers de Rousseau conservés à la Bibliothèque de Neuchâtel.

The present work contains bibliographical researches on the written works of Jean-Jacques Rousseau. It also includes an impressive inventory of Rousseau's papers stored at the library in Neuchâtel, Switzerland.

Frédéric Godefroy

Dictionnaire de l'ancienne langue française

et de tous ses dialectes, du IX^e et XV^e siècle

Réimpression de l'édition de Paris, 1881-1902

10 vol., 8265 p., reliés. ISBN 978-2-05-102162-3. CHF 2500 ht / 2100 € ttc

Ouvrage de base, indispensable non seulement pour les philologues, mais aussi pour toutes les études consacrées à la France médiévale, notamment sur le plan historique. Divisé en deux parties, ce dictionnaire donne aussi bien la définition des termes qui ne sont plus employés dans le français actuel, que celle des termes aujourd'hui en usage. Chaque définition est accompagnée d'une multitude d'exemples, rendant ainsi les recherches beaucoup plus faciles. Ne doit manquer à aucune bibliothèque de degré universitaire.

A basic source book, indispensable not only to the philologist but also for all studies on mediaeval France, particularly from the historical angle. This dictionary, divided into two sections, gives the definition both of terms obsolete in modern French and those in use today. Each definition is accompanied by a wealth of examples, which does a great deal to facilitate research.

Edmond Huguet

Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle

Réimpression de l'édition de Paris, 1925-1967

7 vol., 6132 p., reliés. ISBN 978-2-05-102161-6. CHF 1500 ht / 1300 € ttc

Au même titre que le *Dictionnaire de l'ancienne langue française* de Godefroy, le *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle* d'Edmond Huguet, épuisé depuis de nombreuses années, se doit de figurer dans toutes les bibliothèques consacrées aux études françaises modernes. Edmond Huguet ne s'est pas enfermé pour réaliser son dictionnaire, entre les deux dates extrêmes du XVI^e siècle. Il est souvent remonté jusqu'au XV^e, et est entré à chaque instant dans le XVII^e. Brantôme, Etienne Pasquier, Guillaume Du Vair, Agrippa d'Aubigné, morts sous Louis XIII, sont bien pourtant, par leur esprit comme par leur langue, des écrivains du XVI^e siècle, et Edmond Huguet les a inclus dans la liste des œuvres qui ont fourni les matériaux de ce dictionnaire. Les mots qu'on trouvera dans ce dictionnaire sont d'abord ceux qui, employés au XVI^e siècle, ont cessé de l'être depuis. Ils sont très nombreux. Une large place est occupée par les mots d'emprunt qui, après un séjour plus ou moins long dans notre langue, en ont été exclus. Les deux sources les plus abondantes étant le latin et l'italien. Le dictionnaire fait aussi une large place aux locutions proverbiales et figurées qui se sont perdues. À côté des termes et des locutions qui n'existent plus, Edmond Huguet fait la part belle à tous les mots qui ont changé de sens, ainsi qu'aux mots qui avaient, au XVI^e siècle, un sens plus large que de nos jours. Quant aux mots qui sont toujours vivants aujourd'hui, et dont le sens n'a pas varié depuis le XVI^e siècle, Huguet les cite, en notant leur emploi à une date antérieure à celle que l'on indique ordinairement. Il prend en général pour point de comparaison le *Dictionnaire de Hatzfeld, Darmesteter et*

Thomas, précieux quand on veut être informé de l'ancienneté d'un mot. Le nombre cité d'exemple est d'une richesse extraordinaire, souvent beaucoup plus grande qu'il n'en fallait pour déterminer le sens des mots. Le but de l'auteur n'a pas été seulement d'expliquer : il a voulu fournir aux historiens de la langue et aux chercheurs des renseignements aussi complets que possible sur le vocabulaire du XVI^e siècle. Ce dictionnaire, indispensable, facilite non seulement l'étude de tous les grands écrivains du seizième siècle, de beaucoup d'écrivains secondaires, mais donne aussi des renseignements minutieux et précis pour l'histoire du français.

A basic source book, indispensable not only to the philologist but also for all studies on sixteenth century, particularly from the historical angle. This dictionary gives the definition both of terms obsolete in modern French and those in use today. Each definition is accompanied by a wealth of examples, which does a great deal to facilitate research.

Marc Eigeldinger

La Philosophie de l'art chez Balzac

Réimpression de l'édition de Genève, 1957

1 vol., 184 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102140-1. CHF 40 ht / 32 € ttc

Si Balzac a témoigné de peu de hardiesse, de peu d'intuition dans ses jugements sur les artistes, peintres, sculpteurs et musiciens, il a en revanche conçu le problème de la création artistique de façon toute moderne, selon une perspective souvent très proche de celle qu'adoptera Baudelaire. De l'ensemble de *La Comédie humaine* se dégage une certaine philosophie de l'art qui mérite d'être considérée autant pour son acuité que pour sa surprenante modernité. Hanté par le mythe de la création, peintre d'une société dominée par la volonté de puissance et de découverte, Balzac n'a pas seulement élaboré une philosophie et une esthétique du roman, il a aussi étudié les phénomènes de l'invention et de l'exécution chez le peintre, le musicien et le poète. La somme de *La Comédie humaine* contient les éléments d'une philosophie de l'art qui éclaire le problème de la création selon une vision à la fois actuelle et permanente. Tous les arts, tels que Balzac les a compris, impliquent à divers degrés, une philosophie esthétique qui repose essentiellement sur la relation de la pensée à l'acte, sur l'accord du verbe et du fait. L'art, aussi bien que la passion du plaisir ou la puissance de l'argent, que la religion de l'amour ou le culte de l'ambition, a permis à Balzac d'incarner le drame de la pensée moderne, de représenter les périls auxquels s'expose la volonté de connaissance et de conquête.

This important reprint deals with Balzac's Philosophy of Art. It reveals in particular Balzac's modern views of the philosophy of artistic creation. Art as a means to express modern thought.

Nicolas-Alexandre Lenglet-Dufresnoy

De l'Usage des romans

Où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères

Avec une bibliographie des romans accompagnée de remarques critiques

Réimpression de l'édition d'Amsterdam, 1724

1 vol., 240 p., broché, 22 x 30 cm. ISBN 978-2-05-102157-9. CHF 125 ht / 100 € ttc

Nicolas Lenglet-Dufresnoy (1674-1755), grand érudit, laborieux écrivain, a laissé de très nombreux ouvrages demeurés précieux par le catalogue des auteurs qui les accompagne. Tel est le cas de *De l'usage des romans* qui, outre l'intérêt présenté par l'étude esthétique du roman au 18^e siècle, donne un remarquable catalogue critique des romans, notamment au 17^e siècle, et forme peut-être la liste la plus complète du genre que nous possédions. Avec un index général de tous les titres cités.

The great scholar and laborious writer Nicolas Lenglet-Dufresnoy (1674-1755) left a large number of works that have remained valuable on account of the catalogue of authors included. Such is the case of De l'usage des romans, which provides a remarkable critical catalogue of novels, mostly those of the 17th century, forming perhaps the most complete list of the genre in existence. Includes a general index of all titles mentioned.