

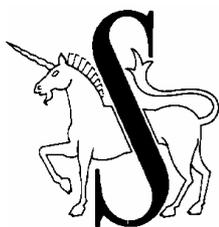
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS

Publications du
Quatrième trimestre 2009



DIFFUSION INTERNATIONALE

SLATKINE REPRINTS

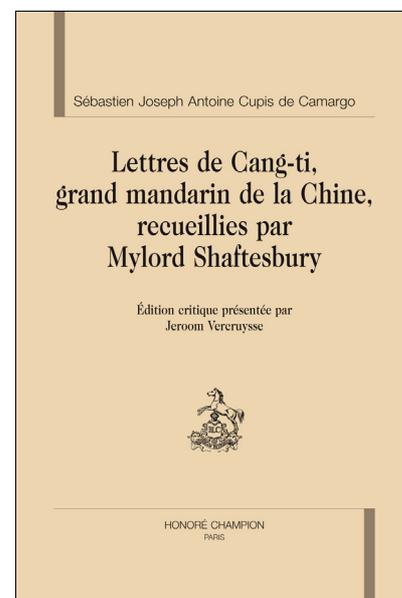
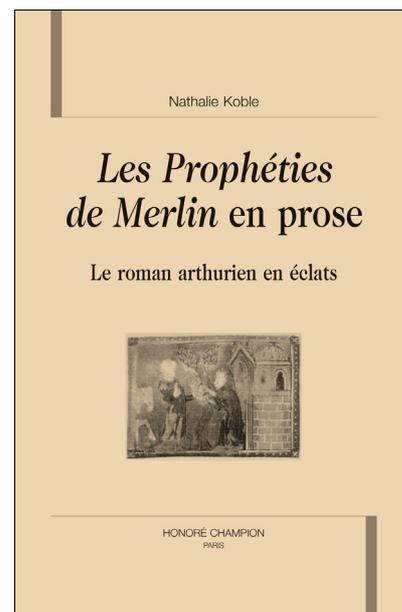
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com



DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

MOYEN ÂGE

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE,

dirigés par Jean Dufournet

La Vengeance Raguidel

Traduit et annoté par Sandrine Hériché-Pradeau

N° 84, 1 vol., 176 p., broché, 11x17,5 cm. ISBN 978-2-7453-1960-9. CHF 20 ht / 15 € ttc

parution début décembre

Composée dans la première décennie du XIII^e siècle par Raoul de Houdenc, comme on s'accorde désormais à le penser, la *Vengeance Raguidel* est un roman en vers qui a pour héros Gauvain. C'est à lui qu'il revient de venger un chevalier anonyme que son oncle, le roi Arthur, a trouvé mort sur une nef mystérieuse, après qu'elle s'est échouée une nuit sur le rivage à Carlion. Au cours de sa quête, il rencontre le Chevalier Noir, dont il se fait un ami après l'avoir combattu, puis la dame de Gaudestroit qui nourrit à son égard une passion vaine et meurtrière. Gauvain devient ensuite victime de ses sentiments pour Ydain, une jeune femme infidèle et volage, qu'il finit par abandonner. Il aborde enfin sur la terre d'Écosse où il trouve Guengasoain, le meurtrier de celui qu'il doit venger. A travers ces histoires qui s'enchaînent de façon subtile, on assiste à un renouvellement de la matière arthurienne. Notre auteur s'emploie à la réinvestir en toute liberté en multipliant les effets d'échos avec les romans antérieurs. La distanciation ironique, le regard amusé qu'il jette sur ses personnages, et en premier lieu sur Gauvain, donnent à son roman un ton original et varié, où le comique et le tragique occupent une part égale.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES

LE MOYEN ÂGE, dirigés par Jean Dufournet

Des Tristan en vers au Tristan en prose

Hommage à Emmanuèle Baumgartner

Textes réunis par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille,

Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik

N° 8. 1 vol., 440 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1846-6. CHF 110 ht / 80 € ttc

parution début novembre

Née en terre celtique, la légende de Tristan et Iseut s'est particulièrement épanouie au XII^e siècle dans le domaine français, adoptant d'emblée, selon les auteurs, des tonalités très variées. Si tous les premiers textes sont écrits, comme il est d'usage alors, en vers octosyllabiques, la légende connaît, au milieu du XIII^e siècle, un développement extraordinaire avec la composition d'un très long roman en prose consacré à Tristan, qui devient l'ami de Lancelot et un compagnon de la Table Ronde. Dans le passage du vers à la prose, le mythe subit des modifications remarquables, témoins de nouvelles orientations idéologiques, esthétiques et romanesques, à une époque d'extraordinaire bouillonnement intellectuel. Le rapprochement et la comparaison des versions en vers et de la version en prose met en lumière les enjeux des réécritures successives de la légende.

Cet ouvrage rassemble les actes du colloque qui s'est tenu, en mars 2007, en hommage à Emmanuèle Baumgartner.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE,

dirigée par Jean Dufournet

Nathalie Koble

Les Prophéties de Merlin en prose

Le Roman arthurien en éclats

N° 92. 1 vol., 600 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1829-9. CHF 135 ht / 100 € ttc

parution début novembre

Écrites en français dans les années 1270, probablement par un franciscain de Venise, les *Prophéties de Merlin* du pseudo-Richard d'Irlande couronnent près d'un siècle d'écriture en prose. Ce texte protéiforme, à l'image des "muances" qui caractérisent les apparitions de Merlin dans les romans du XIII^e siècle, réfléchit les tensions inhérentes à l'écriture des cycles romanesques. Le texte est placé sous le signe de la métamorphose : sa tradition manuscrite, sa composition, ses procédés d'écriture travestissent la forme romanesque et donnent naissance à un roman décentré et instable, qui joue de l'effet de cycle pour ouvrir la fiction arthurienne à d'autres espaces littéraires.

XVI^e - XVII^e SIÈCLE

LA VIE DES HUGUENOTS,

dirigée par Antony McKenna

Nicolas Piqué

De la tradition à l'histoire

Éléments pour une généalogie du concept d'histoire

à partir des controverses religieuses en France (1669-1704)

N° 49, 1 vol., 824 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1860-2. CHF 170 ht / 125 € ttc

parution début décembre

Cet ouvrage se propose d'analyser l'émergence d'une nouvelle conception de l'histoire dans la seconde moitié du XVII^e siècle. C'est, paradoxalement, dans les controverses religieuses opposant catholiques et protestants que se produit cette nouveauté. En effet, l'argument historique joue un rôle fondamental dans ce corpus, chaque confession cherchant à assurer la pérennité de sa fidélité tout en accusant l'adversaire de variations, donc de trahison. Le développement des pratiques et des méthodes, mais aussi l'analyse nouvelle du signe (l'Église et l'Eucharistie constituent deux des principaux objets de controverse) concourent à la mise en place d'un rapport proprement moderne à l'origine. Le monde humain n'est plus alors une simple perpétuation de l'origine, et la nouveauté devient l'une des expressions possibles de l'humanité. L'apport du Grand Siècle à la philosophie de l'histoire devient ainsi fondamental.

Marie-Hélène Grintchenko

Catherine de Bourbon (1559-1604)

Influence politique, religieuse et culturelle d'une princesse calviniste

N° 50, 1 vol., 1072 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1866-4. CHF 230 ht / 170 € ttc

parution début novembre

Sœur d'Henri IV, dernière princesse de Navarre et dernière altesse royale calviniste à la cour de France, Catherine de Bourbon consacra sa vie à la grandeur de la maison de Bourbon-Navarre et à la gloire de la foi réformée. L'analyse des structures sociales, de l'exercice du pouvoir et de la littérature autour de cette princesse met en relief son rôle dans la vie politique, religieuse et culturelle de la fin du XVI^e siècle et témoigne de l'influence majeure des femmes au cours des guerres de Religion comme des résistances de l'entourage royal à la montée de l'absolutisme.

LUMIÈRE CLASSIQUE,

dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes

François Trémolières

Fénelon et le sublime

Littérature, anthropologie, spiritualité

N° 86, 1 vol., 736 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2020-9. CHF 145 ht / 110 € ttc

parution début décembre

On a pu dire de la *Lettre à l'Académie* qu'elle marquait "l'apogée du sublime" à l'âge classique. Le terme apparaît dès les *Dialogues sur l'éloquence*. Jeune prédicateur, Fénelon s'interroge sur l'efficacité du discours et donc sur le plaisir (*delectare*) comme mobile à l'action, même vertueuse. Question qu'il ne peut alors résoudre, et dont les prolongements dans les écrits philosophiques et théologiques nous ont conduit à explorer un deuxième massif d'occurrences : celles autour de la mystique et du pur amour. C'est de là qu'il faut partir pour, à travers les écrits de dévotion et de direction spirituelle, revenir aux enjeux mondains du sublime – et, dans un dernier chapitre, proposer une nouvelle lecture des *Aventures de Télémaque*.

Réimpression autour de l'agrégation

François-Xavier Cuche, *Télémaque entre père et mer*

Troisième édition revue et augmentée d'une bibliographie à jour

Champion, 2009. 1 vol. 272 p., br. 978-2-7453-2022-3. CHF 30 ht / 18 € ttc

XVIII^e SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, Mémoires et Journaux,

dirigée par Pierre-Jean Dufief, Jeanyves Guérin, Béatrice Guion, André Guyaux,
Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Philippe Sellier et Raymond Trousson

Côme Alexandre Collini

Mon séjour auprès de Voltaire

Édition présentée et annotée par Raymond Trousson

N° 57, 1 vol., 272 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2018-6. CHF 70 ht / 50 € ttc

parution début décembre

Mon séjour auprès de Voltaire de Côme Alexandre Collini (1727-1806), entré au service du philosophe en 1752, constitue un témoignage capital sur la dernière année du séjour à Berlin et surtout sur les semaines de l'emprisonnement à Francfort. Collini en relate dans le détail les pénibles circonstances, trace de Voltaire un portrait attachant et publie, inédites encore en 1807, un grand nombre de lettres qui éclairent le lecteur sur les activités multiples de son maître.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES,

dirigés par Raymond Trousson et Antony McKenna

Sophie Marchand

Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle :

pour une esthétique de l'effet dramatique

N° 124, 1 vol., 848 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1785-8. CHF 180 ht / 130 € ttc

parution début novembre

Le théâtre du XVIII^e siècle a été un théâtre pathétique. Le théâtre des Lumières ne fut pas une période d'exténuation néo-classique de la production et de l'écriture dramatique, mais une époque de théâtromanie intense, marquée par l'abondance de la production et par des polémiques éclatantes. L'art dramatique s'inscrit dans les préoccupations esthétiques, morales, philosophiques et politiques de tous les grands auteurs.

La Valeur de l'art

Exposition, marché, critique et public au dix-huitième siècle

Sous la direction de Jesper Rasmussen

N° 126, 1 vol., 272 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1795-7. CHF 65 ht / 50 € ttc

parution début décembre

La valeur de l'art constitue un thème d'importance majeure dans les discussions sur l'art au XVIII^e siècle. Le marché de l'art se transforme de façon décisive avec le passage d'une économie fondée sur la commande à la vente par intermédiaires. Critique et exposition de l'art évoluent parallèlement et se nourrissent l'une de l'autre. Traditionnellement, l'histoire de ces phénomènes est présentée comme le récit de la progression de l'idée de l'artiste libre, idée qui régit, aujourd'hui encore, la plupart des histoires de l'art. Les articles de ce volume proposent une relecture de ce récit. C'est en le confrontant au fait historique dans toute sa complexité que nous pouvons nous approcher d'une méthodologie critique. C'est en ouvrant l'histoire à sa contemporanéité que nous arriverons à fragiliser les perspectives établies. Les auteurs de ce recueil, historiens, philosophes et littéraires, esquissent de nouveaux récits de l'art, à travers huit études nuancées des dispositifs de mise en valeur de l'art au dix-huitième XVIII^e siècle.

Pascale Éjarque

Écrire la clôture conventuelle

Réalités féminines, rêveries masculines

dans La Vie de Marianne de Marivaux

N° 129, 1 vol., 360 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1854-1. CHF 80 ht / 60 € ttc

parution début novembre

La clôture conventuelle, inscrite à l'horizon des destinées de femmes dans les romans du XVIII^e, ne constitue pas, dans *La Vie de Marianne*, le thème exclusif du roman. L'héroïne ne se fait même pas religieuse, ce qui fait de notre étude un quasi-paradoxe. En revanche, significativement, la clôture conventuelle est un thème récurrent de *La Vie de Marianne* ; s'incarnant dans des expériences de clôture (ou de quasi-clôture) très diversifiées, épisodes auxquels l'auteur consacre un volume de texte important. Derrière les raffinements de l'expression et les situations "civilisées" qu'elle met en scène, l'évocation de la clôture conventuelle, dans *La Vie de Marianne*, ne serait-elle pas le prolongement – poli et policé – de ce substrat fantasmatique sensible, déjà, dans *Les Effets surprenants de la sympathie*, où Marivaux brodait à l'infini des couples de mâle persécuteur et de femme séquestrée ? À partir de cette hypothèse, il s'agissait de se laisser dériver, au gré d'une démarche heuristique – bien plus que didactique... En arrière-plan, les effets de filigrane nous ont autorisé les voluptés d'une lecture intuitive, soumise à la grâce aléatoire d'une sympathie sentimentale, quasi charnelle, quasi primitive, mais ouvrant sur les abîmes de l'inconscient.

Céline Sala

**Les Francs-maçons en terres catalanes
entre Lumières et Restauration**

L'Art royal de Perpignan à Barcelone (1740-1830)

N° 130, 1 vol., 648 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1857-2. CHF 150 ht / 110 € ttc

parution début décembre

De 1740 à 1830, la franc-maçonnerie en Roussillon et en Catalogne connaît un succès exceptionnel dans un contexte historique et géographique très particulier. Chef-lieu d'une province rattachée tardivement au royaume de France, Perpignan est la ville-frontière la plus éloignée de Paris. Pourtant, la métropole catalane répond très tôt et avec enthousiasme à l'aspiration des élites à une sociabilité volontaire renouvelée, au point de voir éclore en plein siècle des Lumières la seule loge européenne connue sous le nom de La Sociabilité. Observatoire précieux, le Roussillon est donc aussi un laboratoire.

Éliane Martin-Haag

Rousseau ou la conscience sociale des Lumières

N° 133, 1 vol., 392 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1868-8. CHF 100 ht / 73 € ttc

parution début décembre

Cet ouvrage part d'un étonnement envers l'importance que Rousseau accorde au thème de "l'involontaire". Aussi tente-t-il d'opérer une relecture de l'ensemble de l'œuvre. Il s'agit de cesser d'opposer Jean-Jacques et Rousseau, et de confronter le sens spinoziste et le sens rousseauiste de l'involontaire. Enfin et surtout, nous proposons de comprendre la "conscience morale" comme une conscience sociale, ce qui permet de cerner la singularité philosophique de Rousseau au sein des Lumières. Dans l'*Encyclopédie*, à l'article "Social", on peut lire qu'il s'agit là d'un "mot nouveau" : Rousseau a su tirer le meilleur parti conceptuel de ce mot.

Nous invitons donc le lecteur à découvrir un philosophe qui renouvelle simultanément la définition de la pensée et les valeurs auxquelles cette pensée doit se soumettre. Rousseau conçoit en effet le passage du politique au social ou le devenir-social tant de la pensée que de la cité.

Franck Cabane

L'Écriture en marge dans l'œuvre de Diderot

N° 134, 1 vol., 504 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1869-5. CHF 120 ht / 90 € ttc

parution début novembre

Diderot a composé des commentaires étoffés en marge de certains ouvrages philosophiques, ceux d'Helvétius et d'Hemsterhuis en particulier, qu'il a aussi multiplié les additions en marge de ses propres écrits et développé des annotations marginales dans plusieurs textes, par exemple dans sa traduction de l'*Inquiry* de Shaftesbury. Si des études locales ont été proposées sur ces sujets, aucune étude d'ensemble n'a été jusqu'à maintenant engagée.

Mariafranca Spallanzani

L'Arbre et le labyrinthe

Descartes selon l'ordre des Lumières

Avec une préface de Jean Dagen

N° 135, 1 vol., 576 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1874-9. CHF 135 ht / 100 € ttc

parution début décembre

Étudier la translation d'une philosophie sans rien ignorer de la portée de ses arguments ; poursuivre les images d'un philosophe sans rien négliger de ses gestes et de sa légende ; comprendre, doctrine et récit mêlés, qui fut Descartes pour les *Philosophes* du XVIII^e siècle : *L'arbre et le labyrinthe. Descartes selon l'ordre des Lumières* est un livre d'histoire de la philosophie.

L'arbre, c'est l'image employée par Descartes dans la *Lettre-préface aux Principes* pour imposer la vigueur de la nouvelle philosophie de la raison ; le labyrinthe, c'est la figure utilisée par les encyclopédistes dans le *Discours préliminaire* pour évoquer les limites d'une sage philosophie de l'expérience. Mariafranca Spallanzani veut comprendre comment l'ordre cartésien des raisons est interprété, accepté, travesti, critiqué, refusé, et, finalement, traduit par les *Philosophes* des Lumières.

En offrant une étude de cette migration, il s'agit d'interpréter la philosophie des *Philosophes* selon une double exigence. L'enquête procède d'abord à un repérage extensif des occurrences de la figure et de la philosophie de Descartes dans la forêt de l'*Encyclopédie*. Aussi importante que soit cette poursuite, aussi décisifs soient ses acquis, aussi neuve sa méthode, l'essentiel n'est pas là. Car le livre offre aussi une comparaison terme à terme de deux modélisations de l'ordre où se joue le destin de la philosophie des Lumières, et par delà, de tout un pan de la philosophie française du XVIII^e siècle.

Caroline Chopelin-Blanc

De l'apologétique à l'Église constitutionnelle :

Adrien Lamourette (1742-1794)

N° 136, 1 vol., 904 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1893-0. CHF 190 ht / 140 € ttc

parution début novembre

Cette biographie sociale et intellectuelle d'Adrien Lamourette (1742-1794) cherche à éclairer l'articulation entre son activité apologétique catholique et son implication révolutionnaire, d'abord comme "théologien" de Mirabeau, puis comme évêque constitutionnel et député à partir de 1791. L'idée de bonheur sourd tout au long de sa réflexion apologétique, et la Révolution lui apparaît comme l'occasion de faire advenir le bonheur sur Terre, dans le cadre de la "démocratie chrétienne".

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE,

dirigée par Anthony McKenna

Dirk Santvoort

Recherches curieuses de philosophie (1714)

Texte établi et commenté par Emilio Sergio,

présenté par Claudia Stancati,

avec des notes supplémentaires de Rienk Vermij

N° 38, 1 vol., 408 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1843-5. CHF 105 ht / 75 € ttc

parution début décembre

Il s'agit ici d'une édition critique du manuscrit philosophique clandestin intitulé *Recherches curieuses de Philosophie*, qui est la traduction française par Boulainvilliers d'un ouvrage latin édité par William Sewel, lui-même traduit d'un ouvrage néerlandais dû à Dirk Santvoort (1653-1712), ferronnier d'Amsterdam et d'Utrecht, autodidacte anti-cartésien, qui s'était mis en tête d'expliquer un système sur "a cause du mouvement du monde".

Jean-Michel Gros

Les Dissidences de la philosophie à l'âge classique

N° 39, 1 vol., 552 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1848-0. CHF 130 ht / 95 € ttc

parution début décembre

Le "Libertin" est un personnage sur lequel le XVII^e siècle ne cesse de fantasmer. Pour les apologistes de la religion, en particulier, et quelles que soient les formes que prennent leurs accusations à son égard, le libertin est celui qui personnifie le mésusage présent du nom de "philosophe", assimilant celui-ci à mécréant ou à esprit fort. Ainsi le libertin prétend vivre, voire mourir, "en philosophe" ou encore "philosopher à l'ancienne". Bref, il est celui qui revendique, au nom de la philosophie, un mode de vie et des valeurs indépendants des dogmes et des préceptes de la religion. Aussi bien, celui qui philosophe "à l'imitation des Anciens" ne le fait-il pas "à l'imitation de Jésus-Christ". Alors, que le libertin s'écarte de cette voie prescrite par "ivrognerie", selon Garasse, ou par présomption de ses forces intellectuelles et morales, selon Pascal, dans tous les cas, son errance scelle la noirceur de son destin. Les études présentées ici visent à écarter les fantasmes et à explorer la cohérence de la philosophie des "esprits forts", de La Mothe Le Vayer au marquis de Sade.

Sébastien Joseph Antoine Cupis de Camargo

Lettres de Cang-ti, grand mandarin de la Chine,

recueillies par Mylord Shaftesbury

Édition critique présentée par Jerom Vercruysse

N° 40, 1 vol., 528 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1864-0. CHF 125 ht / 90 € ttc

parution début novembre

Les *Lettres de Cang-ti, grand mandarin de Chine, recueillies par Mylord Shaftesbury en 1772* ne sont pas une simple "chinoiserie" à la mode du XVIII^e siècle mais une critique virulente des religions qui s'inspire des courants philosophiques les plus radicaux des Lumières. Leur auteur, Sébastien Joseph Antoine Cupis de Camargo, naquit à Bruxelles dans une famille connue. Son caractère tumultueux, voire excessif, imprègne les *Lettres de Cang-ti* dès la première page. Camargo professe certes un véritable culte pour Voltaire, mais il dépasse rapidement le déisme de son maître pour se proclamer résolument athée. Il réfute systématiquement le Père Nonnotte, le critique virulent de Voltaire, et l'abbé Nicolas Sylvestre Bergier, avant de procéder à un examen méthodique de la Bible et des fondements de la religion chrétienne afin de mieux dénoncer la superstition et le fanatisme. Il revendique une morale naturelle "fondée sur nos besoins", qui s'appuie sur le matérialisme. Averroës, Diagoras, Lucrece, Spinoza, Hobbes, Bayle, Locke, Montesquieu, Toland, Helvétius, Saint-Évremond, Du Marsais, Bolingbroke, Maupertuis, d'Argens, La Mettrie, Collins, voilà ses références ; Voltaire, Rousseau, Diderot, d'Alembert, Marmontel, Hume, Boindin, voilà ses maîtres.

UNICHAMP-ESSENTIEL,

sous la direction de Jean Bessière et Denis Mellier

Serge Botet

Le premier romantisme allemand

N° 22, 1 vol., 144 p., broché, 13x21 cm. ISBN 978-2-7453-1914-2. CHF 18 ht / 13 € ttc

parution début novembre

Dans ce travail, Serge Botet s'efforce d'éclairer un mouvement littéraire qui se développa en Allemagne vers la fin du XVIII^e siècle et qui est connu sous le nom de "romantisme d'Iéna". Ce romantisme "précoce", qui se distingue sous de nombreux aspects du romantisme qui vit le jour un peu plus tard (entre autres à Heidelberg autour d'Arnim ou des frères Grimm), est un phénomène original spécifique à l'Allemagne. Loin d'induire une rupture avec l'idéalisme des "Lumières", le premier romantisme s'inscrit au contraire dans la continuité de celui-ci, en le prolongeant d'une certaine manière, mais aussi en l'infléchissant et en s'opposant à lui sur de nombreux points. Le romantisme d'Iéna et son chef de file, Friedrich Schlegel, créent dans l'histoire de la littérature et dans l'histoire des idées en Allemagne une sorte de trait d'union, sans doute encore mal connu et reconnu, là où l'on avait surtout vu un hiatus ou un schisme. Centrée plus spécifiquement sur l'œuvre et la pensée de Schlegel, mais sans exclure ponctuellement d'autres auteurs représentatifs du mouvement, l'étude s'articule autour des notions clés qui structurent le premier romantisme : poésie, ironie, arabesque, Witz, roman et fragment.

XIX^e-XX^e SIÈCLE LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, Mémoires et Journaux,

dirigée par Pierre-Jean Dufief, Jeanyves Guérin, Béatrice Guion, André Guyaux,
Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Philippe Sellier et Raymond Trousson

Edgar Quinet - Alfred Dumesnil

Correspondance

Texte édité et annoté par Laurence Richer

N° 49, 1 vol., 448 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1858-9. CHF 100 ht / 75 € ttc

parution début novembre

La France oublierait-elle les pères fondateurs de sa République ? Face au dialogue que l'exilé du second Empire entretient avec un de ses disciples, c'est bien la question à se poser. Au-delà des imprécations face à une France trop soumise, Edgar Quinet ne cesse d'envisager l'avenir. Il ne doute pas de l'avènement futur de la démocratie, mais, comme Tocqueville, s'emploie à dénoncer les périls qui y menacent la liberté. Arts et spiritualité ne se dissocient pas de la réflexion politique. Les livres qu'il publie, aidé par Dumesnil, traitent de ces problèmes, de l'exemple italien à la réalité française. La correspondance en montre l'élaboration.

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE,

dirigés par Alain Montandon et Jeanyves Guérin

Prosper Mérimée

Œuvres complètes

Section III. Histoire. Tome II

**Histoire de Don Pèdre I^{er} roi de Castille
et autres écrits sur l'histoire de l'Espagne**

Sous la coordination d'Antonia Fonyi

Textes établis, présentés et annotés par Michel Garcia et Joseph Pérez

N° 113, 1 vol., 696 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1836-7. CHF 165 ht / 120 € ttc

parution début novembre

Mérimée n'a jamais cessé de s'intéresser à l'Espagne, pays qu'il a souvent visité, où il avait des amis fidèles, et qui lui a inspiré de nombreux textes, dont la célèbre *Carmen*. Ce volume rassemble des études historiques dont la plus importante, *Histoire de Don Pèdre I^{er} roi de Castille*, est consacrée à un monarque du XIV^e siècle, appelé tantôt "le Cruel", tantôt "le Justicier". Amplement informé, en premier lieu grâce à la chronique d'un contemporain de ce roi, le chancelier Ayala, mais aussi à des documents inédits tirés des archives par Mérimée lui-même, cet ouvrage imposant a valu à son auteur d'être élu membre correspondant de l'Académie royale d'Histoire de Madrid. Le volume contient, en outre, deux articles recueillis ici la première fois en volume, consacrés à l'histoire de l'Espagne médiévale et moderne.

Jules Michelet

Bible de l'humanité

Édition critique par Laudyce Rétat

N° 117, 1 vol., 440 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1888-6. CHF 95 ht / 70 € ttc

parution début novembre

Méconnue, peu rééditée, la *Bible de l'humanité* (1864) transfigure par le mythe la "vérité" de Michelet. Très riche, le fonds manuscrit de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris invite à suivre la genèse d'un texte et la radicalité d'une passion.

Polémique dans son lyrisme, l'œuvre prétend rejeter dans la "nuit" la tradition judéo-chrétienne et occulter la Bible en lui opposant ses propres valeurs. La France issue de 89, que Michelet dissocie violemment des âges de foi, trouve pour lui sa préfiguration dans les "peuples de la lumière" (Inde, Perse, Grèce). La morale n'est pas chez eux fille de l'obéissance. C'est d'eux que la Révolution française tient son origine : comme eux elle naît de sa propre liberté, elle est à elle-même sa propre Église.

Partiale et passionnée, la vision se superpose ici à l'histoire, la parole s'exalte en pouvoir de fascination, la charge se résout en poème.

ROMANTISME ET MODERNITÉS,

sous la direction d'Alain Montandon

Céline Bricault

La poétique du seuil

dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly

N° 120, 1 vol., 552 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1881-7. CHF 130 ht / 95 € ttc

parution début décembre

L'écriture aurevillienne conjugue oppositions, ambivalences et tensions insolubles. Dès lors, la présence des seuils qui irradie l'espace romanesque retient l'attention. En effet, définissant *ce qui s'ouvre et se ferme sur un espace d'altérité, ce qui sépare et relie des entités différentes, convoquant ainsi des contraires inconciliables et les obligeant à cohabiter*, le seuil prend en charge, révèle et explique les contradictions fondamentales qui caractérisent les romans de Barbey, mais aussi ses tentatives constantes pour les contrebalancer par une unité idéale et inaccessible. C'est ce rapport spécifique entre espace et poétique, entre seuil et désaccord, que ce travail se propose d'éclairer à travers une approche phénoménologique, psychologique, diégétique, esthétique, historique et symbolique.

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE,

sous la direction de Jean Bessière

Anne Duprat

Vraisemblances

Poétiques et théorie de la fiction,

du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)

N° 79, 1 vol., 416 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1814-5. CHF 105 ht / 75 € ttc

parution début décembre

Des poétiques italiennes de la Renaissance au classicisme français, la théorie de la fiction a été le lieu de confrontations d'une exceptionnelle richesse épistémologique entre le discours de la littérature sur le monde et ceux de la foi, de l'histoire, de la morale et des sciences. Lue comme une réponse à la condamnation platonicienne de la poésie comme illusion de ressemblance, la *Poétique* d'Aristote donne naissance au tournant du XVII^e siècle à des théories de la fable capables de rendre compte du supplément d'être que la fiction littéraire apporte à ses objets. Ces modèles, antérieurs aux modifications des théories de l'art et de la linguistique qui fondent aujourd'hui la ségrégation logique entre systèmes fictionnels et véridictaires, peuvent-ils contribuer à mettre en évidence la place que tient celle-ci dans la représentation vrai-semblable qu'une société se fait d'elle-même ? C'est l'hypothèse que retient cet essai, qui poursuit l'analyse de ce courant rationaliste des poétiques italiennes de la fiction dans l'œuvre théorique du Hollandais Daniel Heinsius (*La Constitution de la tragédie*, Leyde, 1611), puis dans celle du poète et académicien Jean Chapelain (1595-1674), qui se donna pour but l'organisation des formes de la vraisemblance littéraire en France.

UNICHAMP-ESSENTIEL,

sous la direction de Jean Bessière et Denis Mellier

Justin K. Bisanswa

Roman africain contemporain

Fictions sur la fiction de la modernité et du réalisme

N° 21, 1 vol., 224 p., broché, 13x21 cm. ISBN 978-2-7453-1894-7. CHF 21 ht / 16 € ttc

parution début décembre

Ce livre retrace l'aventure critique du roman africain contemporain, et interroge l'enjeu de sa modernité dont la scénographie repose sur un triptyque : un sujet, un monde, un langage. Expérience d'un sujet aux prises avec un langage. Expérience d'un discours aux prises avec une histoire. Expérience d'une autonomie conjugulée avec un affrontement à l'histoire. Au terme, quelques-unes des plus grandes voix du roman africain se seront fait entendre.

À l'intersection d'une rhétorique et d'une sociologie, il s'agit de retrouver ici, loin des mythes et des stéréotypes de lecture, les tensions et blocages du roman africain, ses paradoxes et contradictions, sa force d'intervention et son pouvoir de fascination. Au plus près des textes et de leur mise en dialogue, et dans le rapport si complexe qu'ils entretiennent à l'histoire. Histoire d'un sujet lyrique, qui se dit et qui se pense. Histoire d'un monde qui se transforme et que le roman s'efforce de sonder.

BABELIANA, Publication de l'Unité de recherche Babel

dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Monique Léonard et Xavier Leroux

**La Ville méditerranéenne :
entre imaginaire et réalité**

Actes du colloque international organisé au Palais Neptune
de Toulon les 14 et 15 septembre 2006

Textes réunis par Marie-Thérèse Garcia,

Odile Lasserre Dempure et Axelle Vatrican

N° 12, 1 vol., 360 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-2009-4. CHF 85 ht / 60 € ttc

parution début novembre

Point de rencontre entre l'Orient et l'Occident, le bassin méditerranéen est l'espace d'un dialogue, celui que les cultures et les peuples ancrés sur ses rives ont ouvert, interrompu ou renoué au cours de leur longue histoire commune d'amour et de haine. Appréhendée à travers les imaginaires qui la construisent ou présentée dans sa polymorphe réalité, la ville méditerranéenne renvoie l'écho polyphonique de ce dialogue complexe et fluctuant.

Issus d'horizons divers, les chercheurs présents au Colloque International dont les Actes sont ici réunis ont souhaité donner à entendre les nuances de ce dialogue et ont ainsi ouvert un espace de réflexion autour de "La ville méditerranéenne : entre imaginaire et réalité". Ensemble, ils ont exploré les problématiques liées à la fondation des villes méditerranéennes, au rapport entre l'espace et la cité, à la ville comme aventure initiatique ou comme création littéraire.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES

SUR LA LITTÉRATURE COMPARÉE, dirigés par Jean Bessière

**La Production de l'étrangeté
dans les littératures postcoloniales**

Colloque international organisé à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne
(17 et 18 janvier 2008)

Textes réunis par Béatrice Bijon et Yves Clavaron

N° 13, 1 vol., 336 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1885-5. CHF 75 ht / 55 € ttc

parution début novembre

Au XIX^e siècle, à l'apogée de l'impérialisme, l'exotisme n'est plus la représentation littéraire de l'étranger, mais de ses aspects surprenants ou divertissants, et sa différence signe son étrangeté. Le qualificatif d'"étrange" vaut comme jugement ethnocentrique dévalorisant. Avec les indépendances, cet étrange étranger, naguère point de mire des écrivains occidentaux, passe progressivement des coulisses au premier plan dans les littératures postcoloniales ; d'objet de l'écriture, il devient sujet.

L'ouvrage explore les différents modes de production de l'étrangeté dans les littératures postcoloniales des différents continents, l'inversion de l'exotisme, la construction discursive de l'identité postcoloniale dans un jeu de confrontation et de mise en tension avec le sujet européen et cartésien, la structuration de l'espace fictionnel.

REVUES

L'ANNÉE BAUDELAIRE

N° 11-12, 1 vol., 256 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-2015-5. CHF 55 ht / 40 € ttc

parution début novembre

Patrick Labarthe, Avant-propos. Jacques Noiray, *Le joujou du pauvre* : une pédagogie de la cruauté – Peter Fröhlicher, *Le Désir de peindre*. Une poétique en acte – Violaine Boneu, Une lecture des *bons chiens* – Gérard Gasarian, Les petits nuages en prose – J. A. Hiddleston, Meryon, boudin, Guys et *Le Spleen de Paris* – Didier Philippot, Baudelaire, Delacroix et les "femmes d'intimité" – Francesco Orlando, Baudelaire et le soir – Ioan Pop-Curşeu, L'esthétique de l'hyperbole chez Baudelaire – Aurélie Loiseleur, Le temple du dégoût – Pierre Pachet, Baudelaire et les complots – Marie-Gabrielle Slama, Baudelaire "classique". Petite généalogie d'une image.

L'ANNÉE STENDHALIENNE

Stendhal et la femme

Actes du colloque du 13-14 octobre 2006, Maison Française d'Oxford

Textes réunis et présentés par Lucy Garnier

N° 8, 1 vol., 368 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1910-4. CHF 48 ht / 35 € ttc

parution début novembre

Lucy Garnier, Avant-propos. Béatrice Didier, La femme du XVIII^e siècle selon Stendhal – Richard Bolster, Stendhal et Maria Edgeworth – Caroline Warman, "La cristallisation à la mode" ou le vocabulaire de la matière amoureuse – Alexandre Pion, *Du Catéchisme d'un roué à De l'amour*. Stendhal et la séduction – Marie-Rose Corredor, La "mère morte" – Marie de Gandt, Lamiel-Psyché, la figure de l'esprit – Maria Scott, Le thème de l'amitié féminine chez un "tendre ami des femmes" – Catherine Authier et Lucy Garnier, "Giuditta Pasta", le travestissement et la "féminité" chez Stendhal – Yves Ansel, Stendhal et la femme "en deux volumes" – Xavier Bourdenet, Mme Grandet, ou comment l'amour vient aux femmes – Philippe Berthier, Stendhal entre Julia et Simone – Martine Reid, Sur le personnage féminin et Mme de Rênal. Réponse à Pierre Barbéris – Christopher W. Thompson, Conflit, genre et transcendance dans *Le Rouge et le Noir* – François Bronner, Adelaïde Schiassetti, une cantatrice en "Stendhalie". NOTES ET DOCUMENTS. Massimo Colesanti, Sur un portrait présumé de Stendhal – Paul Désalmand, *Armançe*, combien d'éditions ? – Guy Weill Goudchaux, Les peintre maniéristes et baroques, Stendhal et Sir Denis Mahon.

LINGUISTIQUE

LETTRES NUMÉRIQUES,

dirigées par François Rastier et Jean-Marie Viprey

Etienne Brunet

Comptes d'auteurs. Tome I

Études statistiques, de Rabelais à Gracq

Textes édités par Damon Mayaffre accompagnés d'un DVD

Préface de Henri Béhar

N° 10, 1 vol., 400 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2019-3 CHF 125 ht / 90 € ttc

parution début décembre

En recueillant seize études et un DVD associé, ce livre d'Étienne Brunet participe au renouveau des recherches littéraires. Les grands auteurs de trois siècles de littérature française, de Du Bellay à Gracq, de Rabelais à Le Clézio, sont relus en articulant la poétique traditionnelle et l'herméneutique numérique en devenir. L'auteur combine lecture qualitative et lecture quantitative assistée par ordinateur. Il met l'hypothèse de travail à l'épreuve de la machine et appuie l'intuition du chercheur par la statistique textuelle. Loin d'être minoré, le plaisir du texte s'en trouve vivifié.

Si l'accent est souvent mis sur la dimension lexicale et thématique des œuvres, le lecteur trouvera aussi l'étude des parties du discours chez Balzac, des enchaînements syntaxiques chez Flaubert, des temps verbaux chez Zola, de la phrase chez Proust, des rimes chez Hugo, Verlaine ou Rimbaud, etc. Surtout, et pour la première fois, il trouvera associés de manière complémentaire dans ce volume les conclusions arrêtées de trente cinq ans d'analyses littéraires et l'outil de recherche qui les a permises. Sur le DVD, la consultation des bases traitées par le logiciel HYPERBASE permet à la fois la lecture hypertextuelle d'une masse considérable de textes (Rabelais, Corneille, Racine, Rousseau, Hugo, Sand, Giraudoux, Colette, France, etc.) et la mise en œuvre, dans de nouvelles analyses, de la méthodologie de traitement présentée.

HISTOIRE

HISTOIRE ET ARCHIVES, dirigée par Françoise Hildesheimer

Valentine Weiss

Cens et rentes à Paris au Moyen Âge

Documents et méthodes de gestion domaniale

N° 10, 1 vol., 1488 p., 210 ill. broché, 16 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2016-2. CHF 270 ht / 195 € ttc *parution début décembre*

Cette étude fait ressortir le particularisme de la capitale. La typologie met en évidence une évolution des censiers vers les comptes de censive et remet en cause la notion de valeur juridique les distinguant des polyptyques et terriers. Le recrutement interne des receveurs souligne la longévité des fonctions, les passerelles, les liens de parentés, et la présence limitée des notaires, compensée par celle des juristes. Les budgets, positifs jusqu'au XIV^e siècle, sont plus contrastés au XV^e, modérations et impayés étant très diversement comptabilisés. Paris se démarque par son caractère nettement urbain et par l'absence de terrier avant l'intervention des notaires au milieu du XVI^e siècle.

SLATKINE REPRINTS

Jean-Pierre Collinet, Le monde littéraire de La Fontaine (1970)

de nouveau disponible en version brochée

1 vol. 647 p., br. 978-2-05-102115-9. CHF 100 ht / 70 € ttc

ÉDITIONS SLATKINE

Charles Darwin

Commémoration nationale

Œuvres complètes vol XVII

L'Origine des Espèces

Par le moyen de la sélection naturelle,

ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie

Édition du Bicentenaire sous la direction de Patrick Tort

Traduction par Aurélien Berra. Coordination par Michel Prum

Précédé de : Patrick Tort, *Naître à vingt ans. Genèse et jeunesse de L'Origine*

1 vol., 704 pages, relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102118-0. CHF 115 ht / 85 € ttc

parution début novembre

Vingt années séparent le premier exposé de la théorie darwinienne – le brouillon de 1839 – et la publication, le 24 novembre 1859, de *L'Origine des espèces*. La fin de cette longue genèse est aussi le début d'une lente maturation qui durera jusqu'en 1872 – date de sa sixième et dernière édition –, voire, si l'on y inclut les ultimes révisions de l'auteur, jusqu'en 1876 – date du dernier tirage soumis à son examen. C'est cette édition absolument définitive du plus célèbre des ouvrages de Darwin qui est ici traduite et présentée à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Aucun livre de science ne connut sans doute plus durable succès. Aucun ne suscita réactions plus vives ni controverses plus passionnées. Dans une quête d'exhaustivité qui demeurera toujours insatisfaite, l'ouvrage illustre à travers chacun de ses chapitres la haute cohérence de la théorie de la *sélection naturelle*, moteur de la transformation des espèces, avec les données issues de l'observation des variations animales et végétales, de la théorie des populations, de la zootechnie, de l'horticulture, de l'éthologie, de l'étude de la génération et des croisements, de la paléontologie, de la biogéographie, de la morphologie, de l'embryologie, de l'histoire de la Terre et du climat, ainsi que de la classification des formes vivantes. Particulièrement démonstratif et amplement documenté, il porte un coup décisif aux anciennes croyances en la création singulière et en la perfection native, fixe et définitive des espèces.

Cette laïcisation de l'histoire naturelle, qui s'inscrit elle-même dans une autonomisation nécessaire de la science, sera pour cela longtemps combattue par les Églises et les groupements mystiques restés fidèles au dogme, indéfiniment remanié mais toujours résurgent, de la Création du monde et du vivant par une intelligence transcendante et providentielle qui serait seule capable d'en garantir les fins et d'en préserver l'harmonie.

Dans une savante et méticuleuse préface, Patrick Tort étudie pas à pas la constitution de ce maître livre qui inaugure, en l'affranchissant de toute théologie, la pensée scientifique moderne.

Également disponible en version brochée

Champion Classiques, série Essais N° 12. 12,5x19 cm. ISBN 978-2-7453-1862-6. CHF 44,63 ht / 22,50 € ttc

André H. Kaplun

Toutânkhamon revisité

Mystères, oublis et incohérences

1 vol., 140 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102120-3. CHF 27,34 HT / 19 € ttc

Rafraîchissant, parfois impertinent, mais toujours documenté, ce livre apporte un nouvel éclairage sur Toutânkhamon, ce pharaon mythique dont l'histoire demeure mystérieuse. Par son analyse comparative et critique des théories et des hypothèses émises à ce jour, l'auteur ébranle des idées reçues, s'interroge sur des faits tenus pour acquis, revient sur des questions controversées : qui étaient le père et la mère de Toutânkhamon ? Le jeune roi a-t-il vraiment épousé une fille d'Akhénaton ? Que sait-on sur son règne, sa mort et sur l'Exode ? Le monothéisme amarnien n'est-il pas une hérésie des historiens ? Le lecteur est entraîné dans une recherche minutieuse et passionnante d'énigmes dont la clé reste enfouie sous le sable de l'Égypte. Un essai critique sur une des périodes les plus obscures de la civilisation égyptienne, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux chercheurs et aux étudiants auxquels il apporte plus de 400 références. Passionné d'égyptologie, l'auteur est né à Alexandrie en 1945. Avocat et ancien président du Conseil Municipal de la Ville de Genève, il se consacre aujourd'hui à l'étude des grandes civilisations disparues.

Charles-Ferdinand Ramuz

parution début novembre

Œuvres complètes

Nouvelle édition critique et intégrale

publiée sous la direction de Roger Francillon et Daniel Maggetti

par Daniel Maggetti et Laura Saggiorato

Essais

Tome I. 1914-1918

Textes établis, annotés et présentés par Reynald Freudiger

N° 15, 1 vol., 632 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102110-4. CHF 39,06 HT / 28,50 € ttc

Idem, Relié. ISBN 978-2-05-102111-1. CHF 68,36 HT / 50 € ttc

Ramuz publie son premier essai à la veille de la Première Guerre mondiale, en guise de manifeste inaugural des *Cahiers vaudois*. Il pose de la sorte les jalons d'une entreprise collective d'avant-garde, tout en se donnant les moyens d'affirmer son propre projet poétique. Entre 1914 et 1920, au sein de ces *Cahiers* qui reconnaissent en lui leur chef de file et qui lui offrent une précieuse liberté éditoriale, il n'aura de cesse de mettre au premier plan ses recherches stylistiques, aussi bien par le biais de réalisations audacieuses que par celui de manifestes exposant son *ars poetica*. Les essais qu'il publie à leur enseigne, comme les conférences qu'il consacre parallèlement aux "Grands Moments de l'Art français au XIX^e siècle", reprennent et développent des considérations jusqu'alors dispersées dans des articles de presse, et leur confèrent une dimension nouvelle. Ils imposent l'image d'un écrivain avant tout préoccupé par la langue, par le rythme et le ton ; l'image d'un écrivain, aussi, qui lit l'actualité non dans ses tenants et aboutissants politiques, mais dans une perspective esthétique, soumettant l'histoire au mythe et les événements à l'émotion qu'ils suscitent.

Ce volume contient les trois essais publiés par Ramuz dans les Cahiers vaudois (Raison d'être, "L'Exemple de Cézanne", Le Grand Printemps), deux essais inédits directement associés à ces mêmes Cahiers ("Les Messieurs de Vaucherens", "Besoin de grandeur"), et les dix conférences prononcées par l'écrivain au Conservatoire de Lausanne au cours de l'hiver 1915-1916 sous le titre "Les Grands Moments de l'Art français au XIX^e siècle".

Tome II. 1927-1935

Textes établis, annotés et présentés par Reynald Freudiger et Jérôme Meizoz

N° 16, 1 vol., 576 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102112-8. CHF 39,06 HT / 28,50 € ttc

Idem, Relié. ISBN 978-2-05-102113-5. CHF 68,36 HT / 50 € ttc

Après avoir abandonné le genre réflexif au profit du roman au lendemain de la Première Guerre mondiale, Ramuz renoue avec l'essai dans la seconde moitié des années 1920, alors qu'il bénéficie enfin d'une situation éditoriale stable, et même enviable, tant en France qu'en Suisse romande. Ces velléités essayistiques se manifestent dès 1925, mais resteront infructueuses jusqu'à la publication des *Six cahiers*, entre 1928 et 1929. Adeptes de "l'attitude interrogative", mais aussi de l'aphorisme assertif, Ramuz s'emploie surtout, dans un premier temps, à défendre son style, alors en butte à de vives critiques, tout en questionnant plus fondamentalement la fonction du poète dans la société. Puis, au début des années 1930, à l'instar de Paul Valéry, il décide lui aussi de porter son regard sur le "monde actuel", celui de l'entre-deux-guerres. Assistant, impuissant, à la politisation du champ littéraire, il persévère dans son choix de se présenter comme étant au-dessus des querelles de partis, et engage rapidement sa réflexion sur le "plan métaphysique".

*Ce volume contient un essai inédit de 1927 ("Ressources de la France"), les essais parus dans Six cahiers ("Remarques", "Lettre à un éditeur", "Seconde lettre", "Pour prendre congé"), la "Lettre à Bernard Grasset", qui introduit en 1929 la réédition du recueil *Salutation paysanne*, ainsi que les essais *Taille de l'homme* (1933) et *Questions* (1935).*

Madeleine Kern

Corps et morale entre geste et parole

La représentation de la séduction

dans la comédie humaniste française de la Renaissance (1552-1612)

N° 13, 1 vol., 500 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102097-8. CHF 85 ht / 65 € ttc

parution début novembre

Cet ouvrage a pour objet l'étude de la séduction dans la comédie humaniste française de la Renaissance, de la première génération d'auteurs de la Pléiade (Jodelle, Grévin, La Taille, Belleau, Baïf) à la seconde génération d'auteurs italianisants (Amboise, Turnèbe, Le Jars, Larivey). Thème récurrent de la plupart de ces pièces, la séduction est entendue comme consommation anticipée du mariage des jeunes premiers. Alors que la comédie met en scène de manière insistante un corps sexué, l'épisode crucial correspondant est "expulsé" hors du plateau scénique. Cette tension crée une dialectique de l'invisible et du visible dont cet ouvrage étudie les effets dramaturgiques ainsi que les enjeux poético-littéraires et esthétiques. Cette étude se situe, du point de vue des perspectives critiques et des choix méthodologiques, à la rencontre des études théâtrales et de questions liées à l'histoire des représentations socioculturelles du corps. Elle propose de jeter de nouvelles lumières sur ce genre dramatique à l'époque de la Renaissance en montrant sa diversité à partir de son thème central et obsédant. Apport original pour l'appréciation de ce genre dramatique à l'époque de la Renaissance, cette étude intéressera non seulement les spécialistes de la littérature de la Renaissance, mais aussi ceux de l'histoire du théâtre (y compris du XVII^e siècle) et de la mise en scène.

Carlo Enrico Roggia

Le Frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discorsive

N° 15, 1 vol., 190 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102117-3. CHF 42 ht / 30 € ttc

parution début décembre

Le frasi scisse rappresentano una delle fondamentali modalità di espressione del rilievo informativo in italiano come in diverse altre lingue europee. Su queste costruzioni si è venuto polarizzando da vari anni un interesse scientifico crescente, attratto dalla loro complessità strutturale e funzionale e dal fatto che occupano una posizione sensibile nel sistema linguistico, all'incrocio di questioni tipologiche e teoriche profonde. Questo libro costituisce un tentativo di offrire uno studio sistematico su queste strutture in italiano, combinando analisi semantico-informativa e approcci *corpus based*, e focalizzando l'interesse soprattutto sulle loro proprietà semantiche e funzionali. L'indagine empirica su corpora, oltre a dare consistenza sperimentale all'analisi teorica, costringe a rivedere vari assunti generalmente accettati intorno a queste costruzioni : in particolare quelli relativi ad una loro connotazione colloquiale e orale in italiano. Viste alla luce dell'analisi semantico-informativa e pragmatica di questo lavoro le frasi scisse rivelano una natura di congegni testuali complessi, disponibili a sfruttamenti articolati, tipici di una testualità pianificata.

TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES,

Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle

Genève, lieu d'Angleterre (1725-1814)

Geneva, an English enclave (1725-1814)

Édité par /Edited by Valérie Cossy, Béla Kapossy, Richard Whatmore

N° 11, 1 vol., 352 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102095-4. CHF 85 ht / 63 € ttc

parution début novembre

Ce livre a pour point de départ une remarque faite en 1814 par l'historien et économiste Jean-Charles-Léonard Simonde de Sismondi selon laquelle Genève serait devenue "une ville anglaise sur le Continent". Les différentes contributions qui le composent permettent de situer le contexte dans lequel s'insère cette description quelque peu inattendue. Les relations tissées par Genève avec la Suisse, la France ou l'Italie ont déjà fait l'objet de nombreux travaux de la part des historiens. Mais les liens entre Genève et l'Angleterre, par contre, ont été négligés par les chercheurs. Ce livre dévoile l'ampleur de ces liens et des échanges entre la république indépendante de Genève et la monarchie britannique, entre la culture et les mœurs anglaises et celles de l'élite genevoise, entre quelques personnalités de premier plan et entre les institutions religieuses, littéraires et scientifiques de part et d'autre. *Genève, lieu d'Angleterre* retrace les progrès de l'anglomanie montante et le déclin de l'anglophobie, une évolution qui affecte Genève à l'image d'autres petits États indépendants en Europe pendant le "long dix-huitième siècle". Réunissant des spécialistes en histoire, en littérature, en philosophie et en économie politique, *Genève, lieu d'Angleterre* est un bon exemple de recherche comparative et interdisciplinaire qui devrait intéresser les étudiants et les chercheurs aussi bien en lettres qu'en sciences sociales.

VERSANTS, Revue suisse des littératures romanes

Fascicules français – español – italiano

N° 56, 3 vol., 576 p., brochés, 15x22 cm. 978-2-05-102121-0. CHF 50 ht / 35 € ttc

parution début décembre

Fascicule français

N° 56, 1 vol., 240 p., broché, 978-2-05-102122-7. CHF 25 ht / 18,30 € ttc

parution début décembre

Le couple *brevitas / accumulatio* : une coexistence paradoxale – Rhétorique de l'accumulation et encyclopédisme au Moyen Âge – Le Commerce des héros : Jason dans quelques listes d'Eustache Deschamps – Liste des poètes, énumération des victimes d'Amour : les enjeux d'un Choix dans *Le Cœur d'Amour Épris* de René d'Anjou – 'Rien n'y vult le ramentevoir' : *memento mori* et paroles de séduction dans *Le Séjour d'Honneur* d'Octavien de Saint-Gelais – Les mots enceints. Quelques pratiques de la liste chez Jean Molinet et autres facteurs de rhétorique – Un monstre de langage : l'anatomie de Quaresmeprenant – Formes diverses de la *varietas mundi* : *Les Observations* (1553) de Pierre Belon – 'Un comble de maux' : écriture apocalyptique et accumulation dans *La Dernière semaine ou Consommation du monde* (1596) de Michel Quillien.

Fasciculo español

N° 56, 1 vol., 144 p., broché, 15x22 cm. 978-2-05-102124-1. CHF 25 ht / 18,30 € ttc

parution début décembre

Fascicule italiano

N° 56, 1 vol., 192 p., broché, 15x22 cm. 978-2-05-102123-4. CHF 25 ht / 18,30 € ttc

parution début décembre

DIFFUSIONS

SOCIÉTÉ DES AMIS DE MONTAIGNE

Premier semestre 2009

N°5, 1 vol., 90 p., broché, 3600120199928. CHF 27 ht / 19,50 € ttc

B. Perona, 'Que philosopher c'est apprendre à mourir', un exercice de réception. Y. Delègue, L'écriture de la 'bonne foy' dans les *Essais* – Peinture et poésie – A. Tournon, 'Ce que je discours selon moi...' – G. Nakam, Enquête de Montaigne sur la cruauté.

ALBINEANA, publication de la Société des amis d'Agrippa d'Aubigné

Albineana, Cahiers d'Aubigné

Sous la direction de Marie-Hélène Servet

N° 21, 1 vol., 240 p., broché, 15x22 cm. CHF 50 ht / 36 € ttc

parution début décembre

C.-G. Dubois, L'invention du mythe des "anges rebelles" – C. Pigné, Les sorcières Denise et Catin dans l'œuvre de Ronsard – D. Ménager, L'exorcisme du ministre protestant dans la *Response aux injures* de Ronsard – M.-D. Legrand, Note sur les démons dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné – M. Closson, Le trompeur trompé : la représentation du diable dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné – S. Junod, Le récit au piège du démoniaque : Charles Blendecq, *Cinq Histoires admirables* (1582) – M.-M. Fragonard, L'inquisiteur Michaélis, la possédée Louise Capeau, et le diable Verrine, sur l'affaire Gaufridy – E. Surget, Le Roi à la Rochelle et le Diable à Niort : le procès de la maladie prodigieuse de Pierre Creusé (1628) – J. Céard, Démons et sorciers, de *Formicarius* de Johan Nider au *Dictionnaire des sciences occultes* de Collin de Plancy – E. Surget, Bibliothèque albinéenne.

SOCIÉTÉ LITTÉRATURES CLASSIQUES, Revue *Littératures Classiques*

Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVIII^e siècle)

Sous la direction de François Lecerclé

N° 67, 1 vol., 240 p., broché, 978-2-908728-58-3. CHF 48 ht / 29 € ttc

E. Hénin, Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique – V. Lochert, Dans les coulisses du crime : théorie et régie de la mort violente dans le paratexte dramatique – F. Lavocat, Un crime de vent ? L'inceste fraternel au théâtre : réécritures d'Ovide – C. Thouret, "La merveilleuse irrésolution d'Althée sur la mort de Méléagre" : réécritures dramatiques d'une métamorphose en France et en Angleterre (XVI^e-XVII^e s.) – A. Teulade, La décapitation invisible : le rejet du sanglant dans le théâtre hagiographique français et espagnol – F. de Caigny, Narration ou mise en scène ? Héritage et transformation des crimes sénéquiens (1634-1642) – H. Merlin-Kajman, Réécriture cornélienne du crime : le cas d'*Horace* – L. Michel, Régicide et dramaturgie dans la tragédie française, de *La Mort de César* de Scudéry (1636) à la *Rosemonde* de Baro (1651) – Z. Schweitzer, La mort de Créon dans les *Médée* de Corneille et de Glover ou comment rendre supportable le meurtre d'un roi – F. Lecerclé, Réécriture racinienne du crime et réécriture d'un crime racinien : *Andromaque* et ses adaptations anglaises – R. Bret-Vitoz, Meurtres à l'anglaise. Le lieu du crime dans la tragédie du XVIII^e siècle – S. Marchand, Les Lumières et la nostalgie des grands crimes. À propos de quelques adaptations françaises de la *domestic tragedy* – L. Marie, Gestuelles du crime shakespearien sur les scènes française et anglaise de la seconde moitié du XVIII^e siècle – P. Frantz, Le crime devant le tribunal du théâtre : *Les Brigands* de Schiller et leur fortune sur la scène française – C. Biet, C. Bouteille, S. Chevallier, R. Jobez, L'écriture du crime dans le théâtre de la cruauté et les récits sanglants français, de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle – F. Lecerclé, Postface

Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique

Sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman

N° 68, I vol., 340 p., broché, 978-2-908728-59-0. CHF 48 ht / 29 € ttc

parution mi-décembre

H. Merlin-Kajman, Introduction. I. DE L'IMPASSIBILITÉ ROYALE AUX TROUBLES DU PUBLIC. J.-V. Blanchard, *Dies Irae* : le coup d'État de Louis XIII, les pamphlets et l'institution du public – H. Jornstad, "Vous m'avez fait voir des choses que j'ai ressenties" : le roi, son peintre et les émotions publiques – B. Tabeling, Émotions de la familiarité publique – M. Rosellini, Censure et "honnêteté publique" au XVII^e siècle : la fabrique de la pudeur comme émotion publique dans l'espace littéraire – C. Angebault, "Il en rougit, le traître !" Le rougissement public entre honte et culpabilité, dans *Pyrame et Thisbé* – É. Méchoulan, "Deux Livres couverts de velin blanc liés par un ruban rose seiche" : amitiés et émotions publiques – du politique au littéraire – G. Siouffi, Pouvoir des mots et émotions publiques au XVII^e siècle : réflexions à partir de Pascal – P. Debailly, Nicolas Boileau et la Querelle des Satires – M.-C. Vallois, Galanteries plurielles. II. ÉMOTIONS SOCIABLES : THÉORIES ET PRATIQUES. F. Dumora, Topologie des passions. *Les Caractères des passions* de Cureau de La Chambre – E. R. Koch, La contagion des passions de Descartes à Malebranche – D. Roche, Contenance et forme des émotions publiques – J.-P. Sermain, Une révolution dans l'expression verbale des émotions : *L'Art de parler* de Bernard Lamy (1675-1688) – S. Nancy, Émotions lyriques, émotions publiques ? – S. Guyot et C. Thouret, Des émotions en chaîne : représentation théâtrale et circulation publique des affects au XVII^e siècle – E. Gilby, Le "sens commun" et le "sentir en commun" : Corneille et d'Aubignac – M. Maître, *La pompe d'un courroux* : éclat et mesure des émotions chez les héroïnes tragiques de Corneille. III. SCÈNES FRAPPANTES, EXPÉRIENCES ÉMOTIONNELLES PROBLÉMATIQUES. S. Houdard, Le cri public du fils abandonné ou l'inexprimable secret de la cruauté d'une mère – C. Jouhaud, Un emportement, un enterrement, un enlèvement : trois épisodes d'émotion publique (1647, 1661, 1655) – A. Roose, La "bonne grâce" d'Henri de Campion – D. Reguig-Naya, Rejoindre l'émotion et son public : d'une relation judiciaire par Mme de Sévigné – M. Hersant, Émeutes d'encre : rhétorique et cri dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon – H. Merlin-Kajman, Sentir, ressentir : émotion privée, langage public.

Les Discours artistiques de l'amour à l'âge classique

Sous la direction de Kirsten A. Dickhaut et Alain Viala

N° 69, I vol., broché, 978-2-908728-60-6. CHF 48 ht / 29 € ttc

parution mi-décembre

A. Viala, Avant-propos. K. Dickhaut, Les discours artistiques sur l'amour à l'âge classique. I. OUVERTURE : DEUX MOMENTS DES DISCOURS DE L'AMOUR. K. Tunstall, Sexe, mensonge et colonies : Les discours de l'amour dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* – S. Guyot, Sur la toile comme en scène, peindre l'amour pour "toucher" : proposition pour une évolution de la sensibilité à l'âge classique. II. DE L'AMOUR GALANT À L'AMOUR SENSIBLE. J. Steigerwald, Les arts et l'amour galant. À propos de *La Promenade de Versailles* de Madeleine de Scudéry – M. Roussillon, La galanterie : une éthique du plaisir ? – A. Viala, "Si Peau d'âne m'était conté", ou les frontières de la galanterie – A. Gaillard, L'amour des statues – K. Dickhaut, Touché ! La sympathie affectée par la galanterie chez Watteau et Marivaux – R. Behrens, Imagination, désir, narration (Prévost et Marivaux) – F. A. Kurbacher-Schönborn Le reniement du cœur. Quelques réflexions philosophiques sur la liaison entre l'amour sensible et l'individualité : Watteau et Rousseau. III. DU LIBERTINAGE À LA GALANTERIE LIBERTINE. J.-P. Cavaillé, *Amour est un pur intérêt* (Antonio Rocco). Démystification dérision de la passion amoureuse – S. Rollin, Le jeu de la séduction dans les *Contes* de La Fontaine : mécanique du désir érotique et de l'intérêt littéraire – G. Vickermann-Ribémont, Nouvelles images de la séduction féminine : *Armide* de Quinault et ses reprises en peinture – J. Ebeling, La conception de l'amour galant dans les tableaux de mode de la première moitié du XVIII^e siècle : l'amour comme "devoir" mondain – M. Castor, Jeux de plume et de crayon : le comte de Caylus et la galanterie libertine.

Fénelon, Les aventures de Télémaque

Études réunies par Jean-Philippe Gersperrin et Pierre Ronzeaud

N° 70, I vol., 380 p., broché, 978-2-908728-61-3.

Agrégation Lettres 2010

CHF 32 ht / 19 € ttc jusqu'au 31/12/2009

au-delà CHF 40 ht / 23 € ttc

PREMIÈRE PARTIE. F. Berlan, Lexique et affects dans le *Télémaque* : la distance et l'effusion – N. Hepp, Métamorphose d'une métamorphose : le dévoilement de la déesse protectrice dans le *Télémaque* et dans l'*Odyssee* – P. Sellier, La résistance à l'épopée : *Les Aventures de Télémaque* – A. Lanavère, Les deux antiquités dans *Les Aventures de Télémaque* – P. Maréchaux, Les dieux de Fénelon : Homère, Virgile et la tradition mythographique dans le *Télémaque* – E. Bury, La *paideia* du *Télémaque* : miroir d'un prince chrétien et lettres profanes – V. Kapp, Éloge et instruction dans le *Télémaque* – F.-X. Cuhe, L'économie du *Télémaque*, l'économie dans le *Télémaque* – A. Viala, Le monarque d'élection.

DEUXIÈME PARTIE. J. Le Brun, *Les Aventures de Télémaque* : destin d'un best-seller – J.-P. Sermain, *Les Aventures de Télémaque* : un titre programme – F. Lavocat, Le *Télémaque*, pastorale – J.-P. Gersperrin, *Le Télémaque*, ou la nostalgie – B. Teyssandier, Le prince à l'école des images : pédagogie des peintures dans le *Télémaque* – S. Grémy-Deprez, Une source privilégiée du *Télémaque* : *Les Vies des hommes illustres* de Plutarque – P. Ronzeaud, Modèles et moyens de la réflexion politique dans le *Télémaque* : des modèles politiques archaïques au modèle monarchique – F.-X. Cuhe, L'épisode de Tyr. Contribution à l'étude de la structure et de la signification du *Télémaque* – F. Trémolières, Amour et gloire dans *Les Aventures de Télémaque* – B. Papàsogli, Pour et contre la lecture : paradoxes du *Télémaque* – L. Susini, "Avec force et douceur" : rhétoriques de la répétition dans *Les Aventures de Télémaque*.

Les premiers Cahiers staëliens (1930-1939). La décennie fondatrice

80^e anniversaire de la Société des Études Staëliennes

N° 60, 1 vol., 256 p., broché, 13,5 x 22 cm. 3600120199911. CHF 25 ht / 15 € ttc

SÉLECTION D'ARTICLES. F. Baldensperger, À la recherche de "l'esprit européen" avec Mme de Staël – D. G. Larg, Une fin de semaine sous Bonaparte – C^{sse} Jean de Pange, Trois lettres inédites de Louis-Philippe d'Orléans à Madame de Staël – J. R. de Salis, Mme de Staël et Sismondi – C. Rilliet Huber I, Notes sur l'enfance de Mme de Staël – M. Bastian, Mme de Staël en Allemagne d'après des documents nouveaux – J. Martin, Le Libéralisme staëlien – P. Tisseau, Les "illusions" de la baronne Sophie von Knorring – Deux documents : Mme de Staël à Munich et Lettre du baron Mallet de Chalmassy à sa mère – R. de Traz, Mme de Staël et la Suisse – J. Allen, (Mme Sismondi), Un séjour à Coppet en 1821 – D. Lanfredini, Le secret de Corinne. Oswald et Prosper de Barante – F. Fleuridant, Un portrait inédit de Mme de Staël par le Prince de Ligne – Pouchkine, Mme de Staël en Finlande. LES CHRONIQUES DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES STAËLIENNES. SÉLECTION DE COMPTES RENDUS BIBLIOGRAPHIQUES. P. van Tieghem, Notes bibliographiques. Ouvrages récents sur Mme de Staël – J. Turquan, Mme de Staël, sa vie amoureuse et mondaine, d'après des documents inédits – Comte D'haussenville, Mme de Staël et M. Necker d'après leur correspondance inédite, et Mme de Staël et l'Allemagne – P. Kohler, Mme de Staël et la Suisse – J. Mistler, Mme de Staël et Maurice O'Donnell (1805-1817) d'après des documents inédits – C^{sse} Jean de Pange, Mme de Staël et François de Pange (lettres et documents inédits) – D. Glass Larg, Mme de Staël dans l'œuvre (1766-1800), essai de biographie morale et intellectuelle – et – Mme de Staël, la seconde vie – Csse Jean de Pange, Mme de Staël et la découverte de l'Allemagne – J. A. Henning, L'Allemagne de Mme de Staël et la Polémique romantique. Première forme de l'ouvrage en France et en Allemagne (1816-1830) – C^{sse} Jean de Pange, Monsieur de Staël – M.-L. Pailleron, Madame de Staël – L. Dumont-Wilden, La vie de Benjamin Constant – N. Roger, Les Amours de Corinne – E. Causs, Mme de Staël et l'éducation – E. Lavaquerry, Necker, fourrier de la Révolution – Baronne Constant De Rebecque, Lettres de Julie Talma à Benjamin Constant avec introduction et notes biographiques – P. Dimoff, André Chenier, François de Pange et Mme de Staël – Mémoires du duc de Broglie (1825-1870) – A. Fabre-Luce, Benjamin Constant – E. Chapuisat, Necker – P.-E. Schazmann, Bibliographie des Œuvres de Mme de Staël – Csse Jean de Pange, Auguste-Guillaume Schlegel et Mme de Staël, d'après des documents inédits. TEXTES NON RETENUS POUR LE PRÉSENT CAHIER STAËLIEN.

INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

Annales Benjamin Constant

N° 34, 1 vol., 256 p., broché, 15,5x23,5 cm. 360012019990. CHF 50 ht / 34 € ttc

BENJAMIN CONSTANT ET LE GROUPE DE COPPET. K. Kloocke, Trois écrits de Benjamin Constant mis à l'Index, un quatrième condamné par l'Inquisition espagnole – A. Dhifaoui, *L'Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu* et son péri-texte : frontières spatiales et entité fictionnelle – A. Knecht, Benjamin Constant et l'autobiographie : approche narratologique d'un problème de genre – C. Seth, "Un crime le plus affreux concevable". Benjamin Constant, Isabelle de Charrière et Germaine de Staël face au destin de Marie-Antoinette (texte de la conférence prononcée à l'Assemblée générale de l'Association Benjamin Constant le 19 avril 2008). L'INVENTION DE L'EUROPE À COPPET (JOURNÉE DE COPPET DU 7 SEPTEMBRE 2008). F. Rosset, Benjamin Constant dans les *Mélanges de littérature et de politique* : penseur de l'Europe ou penseur européen ? – G. Gengembre, Napoléon, penseur et architecte de l'Europe ? ŒUVRES COMPLÈTES DE BENJAMIN CONSTANT. Chronique des Œuvres complètes : Nécrologie de Robert Leroy (P. Delbouille) – Nécrologie de Peter Rickard (C. et M. Courtney) – Chevassut (P. Delbouille) – Qui est le premier éditeur du Cahier rouge ? (M. Berlinger et P. Delbouille). P. Delbouille, Éditer Constant. LA FAMILLE CONSTANT. S. Moret Petrini, Entre 'jeu de poupée' et 'petite société', l'enfance de Cécile Constant sous les yeux de ses gouvernantes.

ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE SUR L'ÉPISTOLAIRE

REVUE DE L'A.I.R.E.

Quand l'écrivain publie ses lettres

N° 35, 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 3600120199898. CHF 45 ht / 28 € ttc

parution début décembre

QUAND L'ÉCRIVAIN PUBLIE SES LETTRES. Une "ouvreuse de lettres" – Comment justifier la publication d'une correspondance privée ? Érasme dans la première lettre des *Epistolae ad diuersos* (1522) et Juste Lipse dans la *Première Centurie de ses Lettres* (1586) – Quand l'auteur se fait personnage. Le moi et le récit dans les *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier (1555) – Le *Commentaire historique* de Voltaire. Ethos de l'écrivain et épistolarité – Les lettres dans les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau – "Si vous étiez ici, Je ne ferais plus gémir les presses ni les lecteurs..." Les enjeux épistolaires du prince Charles-Joseph de Ligne – La lettre, matériau autobiographique dans les manuscrits d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun – *Quand l'écrivain publie ses lettres...* de la lettre intime à la lettre ouverte ou l'entrée des femmes dans la sphère publique – "Tout doit être publié ! Chaque mot !" : August Strindberg – Les *Nuits florentines* de Marina Tsvetaeva : des poèmes aux lettres, de la correspondance au récit – Lettres éditoriales de Calvino : des autres comme soi-même. PERSPECTIVES ÉPISTOLAIRES. Le prince Eugène collectionneur d'estampes d'après la correspondance échangée entre Pierre-Jean Mariette avec son père Jean (1717-1719) – Des règles de l'intime à l'écriture de soi dans les Secrétaires du XVIII^e siècle – Éditer et étudier une correspondance littéraire, sens et fonction du dispositif épistolaire – La place des femmes dans *The Ladies Complete Letter-Writer* (1763) – De l'usage des lettres selon madame de Laisse – Ressources et fonctions de la lettre dans les récits de Benjamin Constant, quelques exemples.